

SPROOKJES

VERSAFLOGUE



Ailyn, Camilla, Hannah, Iris, Isabelle & Lieke



I nhoud

1. Onbekende sprookjes
2. Winactie
3. Feminisme in sprookjes
4. Kiekjes
5. Welke prinses ben jij?
6. Leden van de maand
7. Er was eens...
8. Kiekjes
9. DIY
10. Sprookjes muziek
11. Doolhof
12. Sprookjes recommandatie
13. Horoscoop
14. Orginele eindes



Onbekende sprookjes

De duivel met de drie gouden haren

Een arme vrouw krijgt een zoon die “met de helm” wordt geboren. Er wordt voorspeld dat hij op zijn veertiende met de dochter van de koning zal trouwen. Wanneer de koning dit hoort, wordt hij woedend en probeert hij het lot te dwarsbomen. Hij doet alsof hij de ouders wil helpen, neemt het kind mee en gooit hem in een doos in het water. Maar het kind verdrinkt niet: de doos blijft drijven en komt bij een molen terecht. De molenaar en zijn vrouw vinden het jongetje en voeden hem liefdevol op.

Veertien jaar later komt de koning toevallig bij de molen en beseft hij dat dit dezelfde jongen is. Hij bedenkt een nieuw plan om hem te doden en stuurt hem met een brief naar de koningin, waarin staat dat de jongen onmiddellijk moet worden omgebracht. Onderweg verdwaalt de jongen in het bos en overnacht hij bij een rovershol. De rovers lezen de brief, krijgen medelijden en vervangen hem door een nieuwe brief waarin staat dat de jongen juist met de prinses moet trouwen. Zo gebeurt het ook, en de prinses leeft gelukkig met hem. Wanneer de koning terugkomt en ziet dat de voorspelling toch is uitgekomen, wordt hij woedend. Hij stuurt zijn schoonzoon op een ogenschijnlijk onmogelijke opdracht: hij moet drie gouden haren van de duivel uit de hel halen. Onderweg komt de jongen langs verschillende plaatsen waar mensen hem raad vragen: waarom een fontein geen wijn meer geeft, waarom een boom geen gouden appels meer draagt, en waarom een veerman nooit wordt afgelost. Hij belooft antwoorden te brengen. In de hel ontmoet hij de grootmoeder van de duivel, die hem helpt. Ze verstopt hem als een mier en trekt, terwijl de duivel slaapt, drie gouden haren uit zijn hoofd. Door slimme vragen krijgt ze ook antwoorden op de drie raadsels. De jongen ontsnapt veilig uit de hel met de haren en de oplossingen. Op de terugweg lost hij alle problemen op: uit de fontein stroomt weer wijn, de boom draagt weer gouden appels en de veerman wordt bevrijd. Hiervoor krijgt hij grote rijkdommen. Thuis overhandigt hij de drie gouden haren aan de koning. Wanneer de koning hoort waar het goud vandaan komt, wil hij het zelf ook halen. Maar door zijn hebzucht wordt hij door de veerman misleid en moet hij voortaan zelf als veerman werken. Het gelukskind leeft vervolgens nog lang en gelukkig met zijn vrouw.



De witte slang

Er was eens een koning die beroemd was om zijn grote wijsheid. Toch had hij een bijzondere gewoonte: elke middag at hij van een schotel waarop een witte slang lag. Niemand wist dit, behalve een trouwe dienaar die de schotel bracht en ophaalde. Op een dag werd deze dienaar zo nieuwsgierig dat hij de schotel meenam naar zijn kamer en een stukje van de slang proefde. Daardoor kreeg hij de bijzondere gave om de taal van dieren te verstaan.



Diezelfde dag werd de dienaar beschuldigd van het stelen van de ring van de koningin. De koning geloofde niet dat hij het niet had gedaan en gaf hem één dag om de echte dief te vinden. Wanhopig ging de dienaar de tuin in, waar hij eenden hoorde praten. Eén eend bekende dat zij de ring had ingeslikt. De dienaar liet de eend slachten en vond de ring terug. Zo bewees hij zijn onschuld. De koning wilde dit goedmaken en bood hem een hoge positie aan, maar de dienaar vroeg alleen om een paard en geld om de wereld in te trekken.

Tijdens zijn reis redde hij drie vissen die dreigden te sterven, spaarde hij een mierenvolk door een andere weg te nemen, en redde hij drie jonge raven van de hongerdood door zijn paard te offeren. Alle dieren beloofden hem hun dankbaarheid.

Later kwam hij in een stad waar de koningsdochter een man zocht, maar alleen iemand die een heel moeilijke opdracht kon volbrengen mocht met haar trouwen. Hij vond haar wonderschoon, dus zou hij alles voor haar doen. Eerst moest hij een gouden ring uit zee halen. Dankzij de drie vissen kreeg hij de ring terug. Daarna moest hij vóór zonsopgang tien zakken gerst verzamelen die in de tuin waren uitgestrooid. De mieren hielpen hem en verzamelden alle korrels.

Toch stelde de prinses nog een laatste eis: hij moest een appel van de boom des levens brengen. Zonder te weten waar die boom stond, ging hij op weg. Uiteindelijk kreeg hij hulp van de drie raven die hij ooit had gered. Zij brachten hem een gouden appel van de boom des levens.

Toen hij de appel aan de koningsdochter bracht, kon zij hem niet langer afwijzen. Ze deelden samen de appel, haar hart werd gevuld met liefde, en ze trouwden. Ze leefden samen lang en gelukkig en bereikten een hoge leeftijd.



Sneeuwitje en Rozerood



Een arme weduwe leeft met haar twee dochters, Sneeuwitje en Rozerood, in een klein hutje aan de rand van het bos. Voor het huis staan twee rozenboompjes, één met witte en één met rode rozen, die symbool staan voor de meisjes. Sneeuwitje is rustig en zacht, terwijl Rozerood levendig en avontuurlijk is. Ondanks hun verschillen houden ze zielsveel van elkaar en beloven ze altijd samen te blijven. Ze zijn vriendelijk, ijverig en leven in harmonie met de natuur.

Op een winteravond klopt er iemand aan de deur. Het blijkt een grote zwarte beer te zijn die half bevroren is. De moeder laat hem binnen en al snel raken de meisjes bevriend met hem. De beer komt de hele winter elke avond langs, warmt zich bij de haard en speelt met de kinderen. Wanneer de lente aanbreekt, moet de beer vertrekken. Hij vertelt dat hij zijn schatten in het bos moet beschermen tegen kwaadaardige dwergen. Bij zijn vertrek scheurt een stuk van zijn berenhuid, en Sneeuwitje denkt even goud te zien glanzen.

In het bos ontmoeten de meisjes later meerdere keren een gemene dwerg. Eerst zit zijn lange baard vast in een boomstam, daarna raakt die verstrikt in een vishengel, en later wordt hij aangevallen door een arend. Telkens helpen Sneeuwitje en Rozerood hem door een stukje van zijn baard af te knippen, maar de dwerg reageert steeds ondankbaar, scheldt hen uit en neemt zijn schatten mee.

Op een avond zien de meisjes de dwerg zijn edelstenen tellen. Plots verschijnt de zwarte beer, die de dwerg doodt. De meisjes schrikken, maar de beer stelt hen gerust. Dan verdwijnt zijn berenvel en blijkt hij een koningszoon te zijn. De dwerg had hem betoverd en zijn schatten gestolen; pas door de dood van de dwerg kon de betovering worden verbroken.

Sneeuwitje trouwt met de koningszoon en Rozerood met diens broer. Ze delen eerlijk alle schatten die de dwerg had verzameld. De moeder leeft nog lang gelukkig bij haar dochters, en de twee rozenboompjes blijven elk jaar bloeien met prachtige witte en rode rozen.



Winactie



**Voel je je na het lezen van deze sprookjes
geïnspireerd? Schrijf je eigen sprookje, stuur
het op en maak kans op een prijs!**



**Stuur je sprookje naar: redactie@svversatile.nl
Je hebt tot woensdag 6 Mei. Succes!**



Feminisme in sprookjes

Sneeuwitje

“Snow White and the Seven Dwarfs”, gebaseerd op het sprookje van de Gebroeders Grimm, was in 1937 de allereerste lange animatiefilm van Disney. In deze film wordt de rol van de vrouw sterk bepaald door traditionele, patriarchale normen die passen binnen het burgerlijke gezinsideaal van die tijd.

Om te beginnen is het opvallend dat Sneeuwitje in het verhaal pas veertien jaar oud is wanneer zij met de prins trouwt. Dit weerspiegelt historische realiteiten waarin meisjes vaak op jonge leeftijd uitgehuwelijkt werden, maar benadrukt ook hoe sterk haar identiteit verbonden is met haar rol als toekomstige echtgenote.

Sneeuwitje wordt neergezet als jong, mooi, zachtvaardig en gehoorzaam. Haar schoonheid staat centraal: het conflict in het verhaal ontstaat zelfs doordat zij “de mooiste van het land” is. Daarmee wordt haar waarde in eerste instantie gekoppeld aan haar uiterlijk. Tegelijkertijd is ze passief en afwachtend. Ze onderneemt weinig actie om haar situatie te veranderen en is afhankelijk van anderen om te overleven en uiteindelijk gered te worden.

Een duidelijk voorbeeld van haar traditionele rol is te zien wanneer ze het huisje van de dwergen in het bos ontdekt. Zonder te weten wie er wonen, besluit ze dat het er vies en rommelig uitziet en begint ze meteen schoon te maken. Poetsen, koken en zorgen worden vanzelfsprekend haar taken. In ruil voor onderdak neemt ze de rol van huishoudster op zich. De film bevestigt hiermee het idee dat de natuurlijke plek van de vrouw in het huishouden is: zorgend, dienstbaar en huiselijk. Het burgerlijke gezinsideaal, waarin de vrouw thuisblijft, voor de kinderen zorgt en het huishouden doet, wordt hier duidelijk nageleefd.

Daarnaast wordt haar karakter gekenmerkt door vriendelijkheid en zachtheid. Ze spreekt met dieren, die haar helpen bij het schoonmaken en haar beschermen. Haar stem is hoog en teder, en ze zingt bijna voortdurend: tijdens het werk, wanneer ze blij is en zelfs wanneer ze verdrietig is. Zingen wordt zo een manier om haar emoties te uiten, maar ook om haar onschuld en vrouwelijkheid te benadrukken.

Wanneer we naar haar liedjes kijken, valt op dat ze vooral zingt over de liefde en haar droomprins. In nummers als ‘Dus wens ik dat mijn liefde komt’ en ‘Eens rijdt mijn prins voorbij’ draait alles om het verlangen naar romantische vervulling. Haar grootste wens is niet vrijheid, avontuur of zelfontwikkeling, maar het vinden van een man. Dit versterkt het idee dat een vrouw pas compleet is in relatie tot een man. Geluk wordt gelijkgesteld aan romantische liefde en huwelijk.

Opvallend is bovendien dat de prins zelf nauwelijks in beeld verschijnt: slechts aan het begin en aan het einde van de film. Toch is hij essentieel voor de ontknoping. Wanneer Sneeuwitje door de boze koningin wordt vergiftigd, ligt zij levenloos te wachten tot hij haar met een kus wakker maakt. Ze redt zichzelf niet, maar ze wordt gered. Haar passiviteit bereikt hier een hoogtepunt: zelfs haar ontwakken en haar toekomst liggen in handen van een man die gedurende het verhaal grotendeels afwezig is. Dit roept vragen op over de machtsverhoudingen in het sprookje: waarom is zij degene die moet wachten, en waarom is hij degene die handelt?



Assepoester

“Cinderella” is gebaseerd op het sprookje Assepoester, vooral bekend in de versie van Charles Perrault en later ook opgetekend door de Gebroeders Grimm.

In deze film staat ongelijkheid centraal. Assepoester wordt onderdrukt door haar stiefmoeder en stiefzussen, die jaloers zijn op haar schoonheid en goede manieren. Zij maken misbruik van haar zachte karakter en laten haar al het huishoudelijke werk doen. Haar dagen bestaan uit schoonmaken, koken en zorgen voor anderen. Net als bij Sneeuwwitje wordt de vrouw hier neergezet als de ideale huisvrouw: geduldig, gehoorzaam en dienstbaar.

Opvallend is dat Assepoester, ondanks de vernederingen, vriendelijk en respectvol blijft. Ze spreekt haar stieffamilie niet tegen en komt nauwelijks voor zichzelf op. Haar passiviteit wordt niet afgestraft, maar juist beloond. De film verheerlijkt haar goedheid: wie lief en geduldig blijft, wordt uiteindelijk gered.

Wanneer Assepoester niet naar het bal mag, helpt ze haar stiefzussen zelfs vrijwillig met hun voorbereidingen. Uiteindelijk grijpt de goede fee in. Door middel van magie wordt Assepoester getransformeerd: ze krijgt een prachtige jurk, glazen muiltjes en een koets. Haar ontsnapping aan onderdrukking komt dus niet door eigen actie, maar door uiterlijke verandering en romantische liefde. De boodschap lijkt duidelijk: schoonheid en het huwelijk met een rijke prins vormen de weg naar vrijheid en geluk.

Aurora

“Sleeping Beauty” is gebaseerd op het sprookje Doornroosje, bekend via Charles Perrault en de Gebroeders Grimm.

Aurora’s leven wordt al bij haar geboorte bepaald door een vloek: zij zal zich prikken aan een spinnenwiel en in een diepe slaap vallen. Alleen de kus van haar ware liefde kan haar redden. Daarmee wordt haar lot volledig afhankelijk gemaakt van een man.

Aan het einde van de film wordt zij wakker gekust door prins Philip. Tegenwoordig roept deze scène veel vragen op, omdat Aurora geen toestemming kan geven voor deze kus. Hoewel hij haar “ware liefde” wordt genoemd, kennen zij elkaar nauwelijks. De film benadrukt hiermee het idee van liefde op het eerste gezicht.

Daarnaast heeft Aurora zelf weinig invloed op het verhaal. Ze spreekt weinig en onderneemt nauwelijks actie. Ze is vooral een symbool van schoonheid en onschuld. Opvallend genoeg zijn het de drie goede feeën, drie oudere vrouwen, die daadwerkelijk actie ondernemen. Zij nemen beslissingen, beschermen Aurora, verslaan het kwaad en redden het koninkrijk. In die zin heeft dit verhaal al een iets feministischere twist.



Ariël

“The Little Mermaid” is gebaseerd op het sprookje van Hans Christian Andersen.

Met Ariël verschijnt een ander type prinses. Ze is nieuwsgierig, eigenwijs en verlangt naar avontuur. Haar droom is om deel uit te maken van de mensenwereld. In tegenstelling tot eerdere prinsessen is zij actief: zij redt prins Eric en neemt zelf beslissingen over haar toekomst.

Toch blijft ook hier romantische liefde een belangrijke rol spelen. Wanneer ze een pact sluit met Ursula en haar stem opgeeft, lijkt het alsof haar zwijgen wordt gekoppeld aan aantrekkelijkheid. In het lied “Poor Unfortunate Souls” wordt letterlijk gezongen dat mannen vallen voor een stille vrouw. Dit bevestigt het idee dat vrouwen hun stem, zowel letterlijk als figuurlijk, beter kunnen inhouden om geliefd te worden:

*De mannen daar zijn
Niet gesteld op praatjes
Een vrouw die roddelt
Vinden zij een zwets
Op het land is men gewend
Dat een vrouw zwijgt als decent
En bovendien
Je hebt toch niets aan dat geklets*

*Nou dan, die mannen houden niet van conversatie
Een echte heer vermijdt dat als hij kan
Maar ze vallen bijna flauw
Voor zo'n schone stille vrouw
Dus iemand die zijn mond houdt, krijgt een man*

Hoewel Ariël ambitieus en zelfstandig is, eindigt haar verhaal in een huwelijk met prins Eric. Haar verlangen naar avontuur en vrijheid wordt uiteindelijk gecombineerd met romantische vervulling. Daarmee laat de film een lichte verschuiving zien naar meer zelfstandigheid, maar blijft het huwelijk het einddoel.

Belle

“Beauty and the Beast” is gebaseerd op het Franse sprookje van Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

Belle vormt een duidelijk contrast met de eerdere prinsessen. Ze is intelligent, leest graag en droomt van avontuur buiten haar kleine dorp. Ze wordt gezien als een buitenbeentje omdat ze niet verlangt naar een traditioneel huwelijk. Gaston, de knapste man van het dorp, verwacht dat zij zijn vrouw wordt en het huishouden zal doen. Belle weigert dit en kiest haar eigen pad.

Wanneer haar vader gevangen zit, onderneemt zij direct actie en rijdt zelf naar het kasteel om hem te redden. Dit toont haar moed en zelfstandigheid. Toch zien we ook hier traditionele patronen terug: in het kasteel neemt zij opnieuw een zorgende rol op zich. Ze toont begrip voor het Beest en probeert zijn agressieve gedrag te verzachten. De impliciete boodschap kan zijn dat vrouwelijke liefde en geduld een man kunnen veranderen.

Uiteindelijk wordt het Beest door haar liefde terug veranderd in een prins en trouwen zij. Positief is dat Belle het innerlijk belangrijker vindt dan uiterlijk. Toch blijft ook hier de structuur herkenbaar: het verhaal eindigt met romantische liefde als ultieme beloning.





Versa Kiekjes !!!

Welke prinses ben jij?

1. Het is tentamenweek. Jij...

- A. Maakt ook voor je huisgenoten thee, terwijl je zelf nog moet leren.
- B. Stelt een strak schema op en duikt de bibliotheek in.
- C. Denkt: ik zie wel hoe het loopt en begin pas als de druk hoog genoeg is; je kan tenslotte alleen werken onder tijdsdruk.
- D. Kan alleen maar denken aan je vakantie na de tentamenweek, die heb je wel verdiend na alle stress.

2. Je ziet je crush in de collegezaal. Jij...

- A. Doet de volgende les een extra leuke outfit aan en wacht tot diegene jou aanspreekt.
- B. Duikt met je stalkingskills op Instagram en hebt binnen een mum van tijd hun Insta account gevonden.
- C. Start een gesprek over de stof en zegt dat je er niks van snapt, hopelijk biedt diegene aan om je extra uitleg te geven;)
- D. Fantaseert alvast over jullie toekomst samen.

3. Het is zaterdagavond. Wat is jouw plan? Jij...

- A. Gaat het liefst een drankje doen met vriendinnen.
- B. Gaat het liefst naar de film, een theatervoorstelling of een gezellige pubquiz.
- C. Gaat spontaan de stad in en ziet wel waar de nacht eindigt.
- D. Duikt lekker vroeg je bed in om je favoriete serie te kijken.

4. Je wilt naar het externe feest van de FeesCie, maar de volgende ochtend heb je om 9 uur je presentatie voor IGW.

Jij...

- A. Wil eigenlijk nog wat laatste voorbereidingen doen en je wilt morgen niet te moe zijn, dus blijf je lekker thuis en ga je de volgende keer wel weer naar het feest.
- B. Hebt ervoor gezorgd dat je van tevoren al je werk al af hebt en je tekst uit je hoofd hebt geleerd, dus nu kun je lekker gaan feesten.
- C. Denkt: natuurlijk moet ik hier bij zijn! Je ziet wel hoe de presentatie loopt en je hoopt dat je groepsgenoten de meeste taken op zich nemen.
- D. Wil het feestje niet missen, maar wil ook de presentatie goed doen. Je besluit gewoon eventjes te gaan en op tijd weer in bed te liggen.

5. In de club sta jij meestal...

- A. Te zorgen voor je vrienden en zorg je dat iedereen veilig thuiskomt.
- B. De club is niet echt iets voor jou, je gaat liever gezellig wat drinken op een terrasje.
- C. Midden op de dansvloer alsof niemand kijkt.
- D. Keihard mee te zingen met alle bangers.

Mitslag

Meeste A's = Assepoester (Cinderella)

Jij bent zorgzaam en loyaal. Mensen kunnen altijd op je rekenen. Let er wel op dat je jezelf niet vergeet, terwijl je voor anderen zorgt.



Meeste B's = Belle (Beauty and the Beast)

Jij denkt zelf na en volgt je eigen pad. Je kiest voor inhoud boven uiterlijk en laat je niet zomaar vertellen wat je moet doen.



Meeste C's = Ariël (The Little Mermaid)

Nieuwsgierig, spontaan en niet bang om risico's te nemen: jij springt in het diepe, soms letterlijk.



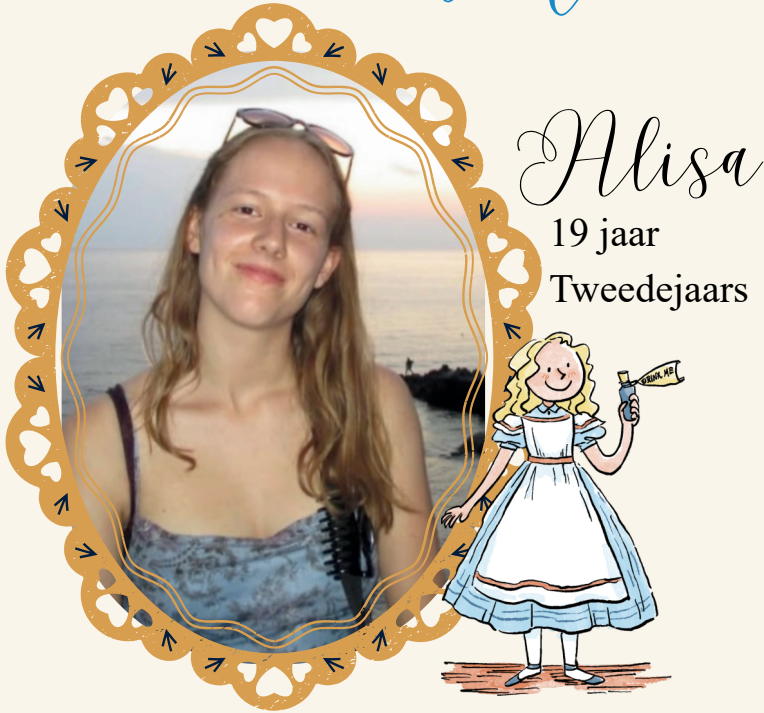
Meeste D's = Doornroosje (Sleeping Beauty)

Jij leeft vanuit gevoel en fantasie. Je bent romantisch ingesteld en ziet schoonheid in kleine dingen.

LID VAN DE MAAND

net een sprookje

NOVEMBER



Alisa

19 jaar

Tweedejaars

Wat vind je het leukste aan het lid zijn van Versatile?

Als je een beetje actief bent, krijg je er automatisch een vriendengroep bij en dat vind ik heel leuk. Ik heb heel veel leuke mensen via Versatile ontmoet!

Gefeliciteerd met de titel 'lid van de maand november'! Hoe voel je je na het behalen van deze titel?

Ik had het niet zien aankomen, maar het was wel een leuke verrassing.

Heb je iets speciaals gedaan om lid van de maand te worden?

Nou ja, niet om specifiek lid van de maand te worden... Wel vind ik het leuk om actief te zijn en mee te helpen bij de vereniging! Als ik kan, en het niet een activiteit is waar ik geen zin in heb, ben ik er meestal wel bij.

Wat vond jij de leukste activiteit die je met Versatile hebt gedaan?

Zooo... even graven. De studiereis waar ik vorig jaar mee ben geweest, was heel leuk. Je gaat naar een hele andere stad en leert deze samen met je vrienden kennen. Mijn vriendengroep is op studiereis echt ontstaan, dus dat is erg leuk. Ik heb vorig jaar ook genoten van de 'Cozy Candles'-activiteit van de CreaCie en dit jaar van de 'Chains en Charms'-activiteit van de CreaCie. Ik hou ervan om creatief bezig te zijn. Je kan kletsen met mensen, maar het hoeft niet per se, omdat je lekker bezig bent. Het voelt gewoon heel relaxed.

Het thema van deze editie is sprookjes. Wat is jouw favoriete sprookje?

Mijn favoriete sprookje is Alice in Wonderland. Daar heb ik laatst een boek over gelezen en ik vind het een leuk verhaal! Mijn favoriete Disneyfilm is Mulan. Het is een van de eerste Disney-films (die ik heb gezien) die niet alleen maar draait om een relatie, maar waarin een vrouw ook iets anders deed. Dat was destijds een nieuw concept voor mij!

Schreef je vroeger ook zelf sprookjes?

Ik bedacht vroeger wel verhaaltjes, maar niet zozeer sprookjes. Mijn verhaaltjes bevatten niet echt magie, maar gingen eerder over alledaagse dingen. Dingen die zouden kunnen gebeuren, maar dit meestal niet deden.

Als jij een personage in een sprookje zou zijn, wie of wat zou je dan zijn en waarom?

Het lijkt me grappig om een schurk te zijn, dat mijn doel is om zoveel mogelijk mensen dwars te zitten en ik gewoon van alles impulsief kan doen. Ik zou wel willen weten hoe dat zou zijn, want in het echt ben ik dat helemaal niet. Het is iets wat ik in het echt totaal niet in me heb, want het liefst wil ik wereldvrede (en dat is vrijwel onmogelijk, I know).

Welk sprookjesachtig doel wil je dit jaar nog bereiken?

Een studiegerelateerd doel is het behouden van mijn mooie gemiddelde voor mijn master. Een wat meer sprookjesachtig doel is dat ik graag mijn eigen creatieve hobby's weer meer opbouw. Dingen zoals haken (echt een soort oma ben ik) en tekenen. Ik teken niet zo vaak, maar vind het wel heel leuk, dus ik wil dat graag vaker gaan doen.

Als je een toverdrank moest maken voor een Versatile-borrel, wat zou erin zitten?

Jaaa, ik zou er allemaal zoetigheid in doen (chocomel, slagroom, caramel, syrup). Dan geeft iedereen de energie om vrolijk te zijn, plus het is lekker!

Wat was een moment waarop je je echt even de held van je eigen verhaal/eigen sprookje voelde?

Ik heb deze zomer voor het eerst in mijn eentje gevlogen. Ik was op vakantie met een vriendin, maar moest de terugreis van Italië naar Nederland alleen doen. Dat ik helemaal alleen in het vliegtuig was, vind ik al een hele overwinning.

*"Ik zie jullie bij Versa
activiteiten, be there"*

LID VAN DE MAAND

net een sprookje

DECEMBER



Silke

20 jaar

Eerstejaars



Wat vind je het leukste aan het lid zijn van Versatile?

Ik vind het leuk dat er zoveel activiteiten zijn: je kan knutselen, feesten en andere (random) dingen doen zoals fotobingo. Het is elke keer anders!

Gefeliciteerd met de titel 'lid van de maand december'! Hoe voel je je na het behalen van deze titel?

Ik was heel erg verrast, want ik wist eigenlijk helemaal niet dat het bestond. Maar ik voelde me wel vereerd! Het is een groot compliment.

Heb je iets speciaals gedaan om lid van de maand te worden?

Ik heb een bussing pyjama party gegeven met de FeesCie en ben verder erg actief. Ik kom gewoon naar elke activiteit.

Wat vond jij de leukste activiteit die je met Versatile hebt gedaan?

De activiteit die nu te binnen schiet, is de 24-uursreis. De busreis was gezellig en de speurtocht was erg grappig. Ik heb er heel erg gelachen. Ook de kerstmarkt was leuk en alle verschillende dingen waren gewoon top.

Het thema van deze editie is sprookjes. Wat is jouw favoriete sprookje?

Repelsteeltje, ik heb er laatst nog over nagedacht! Ik vind het liedje 'niemand weet, niemand weet, dat ik Repelsteeltje heet' echt geweldig. Het prachtige concept van een kind-stelende kabouter vind ik echt heel grappig. Plus, het is een mooi verhaal dat Repelsteeltje het hooi naar goud spint.

Schreef je vroeger ook zelf sprookjes?

Ehm, ik denk het wel. Ik vond het superleuk om bij het spelen een hele wereld te bedenken. Dat heb ik ook vast weleens opgeschreven, maar ik zou niet zeggen dat het een dagelijkse bezigheid was. Wel ging het vaak over prinsessen en had ik een obsessie met magische krachten.

Als jij een personage in een sprookje zou zijn, wie of wat zou je dan zijn en waarom?

Repelsteeltje, yusu wat een moeilijke vraag. Ik denk oprecht Repelsteeltje. Repelsteeltje is gewoon een beetje gek en is precies wie hij zelf wil zijn. Ik vind hem gewoon erg grappig, ik wil geen stomme prinses zijn; ik wil Repelsteeltje zijn. Zo identificeer ik mezelf ook.

Welk sprookjesachtig doel wil je dit jaar nog bereiken?

Ik wil... (Ik kan hier geen serieus antwoord op vinden) Umm... Ik wil ten eerste in een heel mooi kasteel wonen. Zo'n oud, mooi groen kasteel. En ten tweede wil ik (hoe cringe ik dit ook vind) gewoon lang en gelukkig leven.

Als je een toverdrank moest maken voor een Versatile-borrel, wat zou erin zitten?

Ik zou er wat sterren van de hemel in doen want dat zorgt ervoor dat wij de sterren van de hemel gaan feesten. Het wordt een feestdrankje, gooi er maar iets van discoballen in!!

Wat was een moment waarop je je echt even de held van je eigen verhaal/eigen sprookje voelde?

Ik had gesolo-backpackt en ging mijn ouders weer meeten in Maleisië. Toen werd ik met zoveel liefde ontvangen dat ik me echt een held voelde. Ik was er zelfs een beetje door overrompeld. Ze waren zo blij om mij te zien! Ik voelde gewoon unconditional love.

Wat was jouw 'draken moment', iets dat lastig was, maar dat je toch hebt overwonnen?

Ik vond het heel spannend om alleen te gaan backpacken, maar heb het toch gedaan. En ik ben ook trots op het feit dat ik niet in Groningen ben gaan studeren; ik wilde liever een nieuw leven opbouwen. Ik ben weggegaan van wat vertrouwd voelde en ben in Utrecht weer bij af begonnen.

"Kom allemaal naar de godverdomme activiteiten van Versatile"

LID VAN DE MAAND

net een sprookje

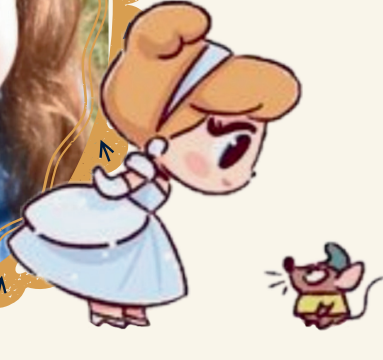
JANUARI



Isa

19 jaar

Tweedejaars



Wat vind je het leukste aan het lid zijn van Versatile?

Het contact dat je hebt met mensen, ook echt op verschillende manieren. Bij activiteiten leer je elkaar bijvoorbeeld op een leuke, interessante manier kennen. Maar ook op de kamer en naast de kamer kan je samen zitten en kletsen/werken.

Gefeliciteerd met de titel 'lid van de maand januari'! Hoe voel je je na het behalen van deze titel?

Ik vond het echt heel leuk om het appje te krijgen. Het voelt als een soort erkenning. Ik ben ook bij veel activiteiten geweest en ga er nog naar veel meer. Dus dat dat erkend werd, vind ik heel erg leuk!

Heb je iets speciaals gedaan om lid van de maand te worden?

Niet echt, ik streefde er niet per se naar. Ik had het ook niet verwacht. Ik ben redelijk vaak bij activiteiten, maar soms in drukere periodes wat minder. Dus het kwam wel onverwachts.

Wat vond jij de leukste activiteit die je met Versatile hebt gedaan?

Ik vond de studiereis van vorig jaar, toen we naar Wenen gingen, echt heel leuk. Daar heb ik heel veel nieuwe mensen leren kennen die ik nog steeds spreek. Dus de studiereis was wel echt een hoogtepunt. En dit jaar heb ik het meest zin in het karten. Dat lijkt me erg leuk!

Het thema van deze editie is sprookjes. Wat is jouw favoriete sprookje?

Jeetje... Heb ik een favoriet sprookje? ... Ik ben helemaal de naam kwijt. Ik denk vooral aan die Efteling-sprookjes, zoals de Zes Dienaren. Wat ik vroeger heel leuk vond, was Assepoester. Het werd mij vaak voorgelezen en die films vond ik ook geweldig. Ik had volgens mij zelfs zo'n jurk.

Als jij een personage in een sprookje zou zijn, wie of wat zou je dan zijn en waarom?

Ik zou een supporting rol hebben en aan de goede kant staan. Ik zou eerder de helper van de held zijn. Waarschijnlijk omdat ik zelf niet gelijk in actie spring om, bijvoorbeeld, een draak te verslaan. Wel zou ik zoveel mogelijk proberen te helpen.

Welk sprookjesachtig doel wil je dit jaar nog bereiken?

Bij sprookjes krijgen de hoofdpersonen meestal te maken met tegenslagen. Deze zetten zij om in leermomenten, waarna ze uiteindelijk altijd een happy ending hebben. Ik wil ook graag alle tegenslagen op mijn pad wegslaan en gewoon veel plezier hebben en een gelukkig leventje leiden.

Als je een toverdrank moest maken voor een Versatile-borrel, wat zou erin zitten?

Hahaha, een toverdrank... Ik denk dan wel iets lekkers waar je van zou gaan dansen en vrolijk van wordt. Niet iets vies, dat zou ik niet maken.

Wat was een moment waarop je je echt even de held van je eigen verhaal/eigen sprookje voelde?

Ik heb dit afgelopen jaar mijn familie heel veel kunnen ondersteunen, zowel in de zorg als door gewoon lekker tijd met ze door te brengen. Familie is voor mij erg belangrijk en ik voel me trots op het feit dat ik ze kan supporten.

Wat was jouw 'draken moment', iets dat lastig was, maar dat je toch hebt overwonnen?

Ik heb recentelijk ontslag genomen van een bijbaantje. Het liefst was ik er gebleven en lekker doorgedaan, maar ik heb alweer een nieuwe baan gevonden. Ik vond het best spannend, die verandering. Dus ik ben trots dat ik die draak toch heb verslagen. Al is het misschien een kleine draak. De kleine dingen tellen ook mee!

“Voor de mensen die meegaan op studiereis: veel plezier, we gaan het leuk hebben. Lyon laat je likken”

Er was eens...

De zon schijnt door de gordijnen, fel genoeg om Amira te wekken. De prinses opent slaperig haar ogen en er verschijnt een klein glimlachje op haar gezicht. ‘Wat is het weer een mooie dag...’ denkt ze. Amira is nu al enthousiast als ze nadenkt over de talloze dingen die zij vandaag zou kunnen doen. Zoals schermen! Of thee drinken met de koningin (ook wel haar moeder)... of misschien toch haar favoriete boek voor de 20e keer lezen? Het grommen van haar eigen buik verstoort haar gedachten. Natuurlijk, eerst ontbijt. Een stevige maaltijd, zodat ze genoeg energie heeft voor de rest van de dag. Amira rinkelt de bel naast haar bed om een bediende te laten komen, zo kan zij nog lekker blijven liggen. Al binnen een paar seconden staat haar kamermeisje aan haar bed. “Wat had u gewild, prinses?” vraagt het kamermeisje. “Misschien een salade?”

Amira haalt haar neus ervoor op. “Misschien niet”, zegt ze stellig. “Nee, ik wil graag een biefstuk, met veel ui en een pasta met extra knoflook en een ribstuk, en daarbij frietjes met veel azijn en nog een portie uienringen en daarbovenop heel veel zuurkool.”

“Komt eraan, prinses,” knikt het kamermeisje, waarna ze de kamer uitloopt. Amira glimlacht dromerig, wat heeft ze er zin in. Er is namelijk niets beter dan de dag beginnen met een goede steak. Na enkele minuten is het kamermeisje terug met een dienblad vol lekkernijen. Amira’s bedtafeltje wordt opengeklapt, waarop het dienblad wordt gezet. Het water loopt haar al in de mond. Zonder te wachten op het kamermeisje, dat al snel de kamer verlaat, pakt Amira haar bestek en begint ze te eten.

Het duurt niet lang voordat haar bord is schoongelikt, haar buikje rond is en haar gezicht onder de etensresten zit. Het is hoog tijd dat ze zich even wast. Ze rekt zich nog één keer stevig uit, staat op en loopt naar de badkamer. Daar gooit ze wat water in haar gezicht tot het weer schoon is. En terwijl ze met een klein handdoekje haar gezicht droog wrijft, houdt ze alvast een glas water onder de kraan. Want van zo’n goede maaltijd krijg je dorst. Zodra het water halverwege het glas is, sluit zij de kraan en zet ze het glas neer op de wasbak. Sommigen zouden zeggen dat het glas halfvol is, anderen zouden zeggen dat het halfleeg is. Misschien doet iemand er wel de Cup Song mee. Het draait allemaal om perspectief en dat vindt Amira nou zo mooi. Haar blik dwaalt af, het glas staat vergeten op de wasbak.

Door het raam tuurt ze naar het mooie groene bos in de paleistuin. Ze zou er alles voor over hebben om daar nu te zijn. Dan kan ze genieten van de geur van het vers gemaaid gras, het fluiten van de vogels en de warme zon op haar gezicht. Ze is al zo lang niet buiten geweest dat het een bijna buitenaards concept voor haar is geworden. Met een diepe zucht laat Amira haar hand op het glas van het raam rusten. Het enige wat ze kan doen, is dromen over het leven buiten het paleis.

Een plotselinge stem doet haar uit haar gedachten schrikken. “Prinses, gaat u weg bij dat raam?”, vraagt het kamermeisje. Amira knikt en zet een stap achteruit. Haar blik blijft verlangend op het bos rusten. “Je weet dat je niet naar buiten kan, hé,” zegt haar kamermeisje op een bijna medelevende toon.

“Ja...” Amira glimlacht weemoedig. “Ik weet het.” Met een schuldbewust gezicht knikt het kamermeisje, voordat ze wegloopt en Amira weer alleen laat met haar gedachten. Ze moet iets gaan doen, anders blijft ze de rest van de dag uit het raam staren. Ze werpt een blik op haar oerlelijke nachtjapon. Het wordt schoon tijd om haar kledingkast op te ruimen.

Het is bijna overweldigend hoeveel kleren er in haar inloopkledingkast zijn. Zoveel jurken en kostuums, voor themafeesten of een gemaskerd bal, dingen die ze nooit echt heeft kunnen dragen. Haar blik valt op een weggestopte doos, vol kledij die haar moeder zou verbranden mocht ze ze ooit zien. Ze zijn tenslotte niet passend voor een prinses. Amira voelt een idee opkomen. Ze mag toch niet naar buiten, dus wil ze tenminste één keer genieten van de kostuums in de doos. Ja, vandaag trekt ze ze aan. Of haar moeder dat nou leuk vindt of niet.

Welk gek kostuum doet Amira aan?

- 1: Ze besluit het ridderskostuum aan te doen.
- 2: Ze besluit de linnen boerenjurk aan te doen.



1: Ze doet het ridderskostuum aan.

Amira trekt het ridderspak voorzichtig uit de doos. Het is kleiner dan de harnessen die in de troonzaal hangen, maar stevig genoeg om gedragen te worden. Het metaal is dof geworden door het verstrijken van de jaren. Amira slikt. Als haar moeder dit ziet... Maar haar moeder is er niet. Dus ze schuift de borstplaat over haar nachtjapon. Het metaal is koud tegen haar huid en er gaat een rilling door haar heen. Daarna volgen de schouderstukken en de broek. Het metaal is zwaarder dan ze gewend is, ze draagt normaal altijd lichte jurken. Toch voelt ze zich sterker dan ooit tevoren. Met een blik in de spiegel zet ze de helm op haar hoofd.

Jaren heeft ze vastgezeten in het kasteel. De prinses die nooit naar buiten kwam is verdwenen, in haar plaats staat een ridder. Amira grijnst. Misschien wordt het tijd om eens een keer iets heldhaftigs te doen. Vandaag zal ze het kasteel verlaten.

Het is niet moeilijk om te ontsnappen, de meeste bedienden en wachters zijn aan het lunchen. Daarnaast is haar ridderskostuum realistisch genoeg dat mensen niet raar opkijken wanneer ze langs hen loopt. Zo vindt ze al snel haar weg naar de grote, zware poorten die tussen het kasteel en de buitenwereld liggen. Zonder te twijfelen loopt ze door de poorten, weg van het kasteel waarin zij haar hele leven heeft gespendeerd.

Ze loopt en loopt en loopt en geniet van de frisse lucht, de fluitende vogels en de warme zon. Alles waar ze van droomde is nu binnen handbereik. Al snel bereikt ze het dichtstbijzijnde dorp. Het is er drukker dan ze had verwacht, het geluid overspoelt haar. Op de markt praat iedereen door elkaar heen en Amira begint langzamer te lopen om met elk gesprek een beetje mee te luisteren.

"Heb je het gehoord?" vraagt een vrouw aan een marktkoopman. "Die draak in de bergen heeft een prinses gevangen. Hij bewaakt haar in een toren."

"Ja... En wat is het tragisch, er is geen enkele ridder die haar redden wil."

Amira stopt met lopen en een idee vormt zich in haar hoofd. Dat klinkt als een uitdaging die zij met liefde aangaat. Ze was immers op zoek naar avontuur en wat is avontuurlijker dan het redden van een (mede)prinses?

Dus Amira volgt het smalle pad de bergen in. Het is maar goed dat ze zo stevig ontbeten heeft, anders had ze nooit de puf gehad om zo ver omhoog te klimmen.

Na eindeloos klimmen ziet ze het eindelijk: een oude stenen toren, nauwelijks te zien tussen de rotsen. Voor de toren ligt een enorme draak te slapen. Zijn schubben glanzen in het zonlicht en bij elke ademhaling komt er een klein wolkje rook uit zijn neus.

Amira slikt, dit is een stuk spannender dan ze had verwacht. Maar ze is een dappere ridder nu, dus ze sluipt stilletjes langs de draak naar de torendeur. Tot haar grote verbazing is die niet eens op slot. Eenmaal binnen vindt ze een lange wenteltrap, die leidt naar een deur. In die kamer treft Amira inderdaad een prinses aan, die verbaasd opkijkt wanneer Amira haar deur opent. "Een ridder?", zegt ze hoopvol.

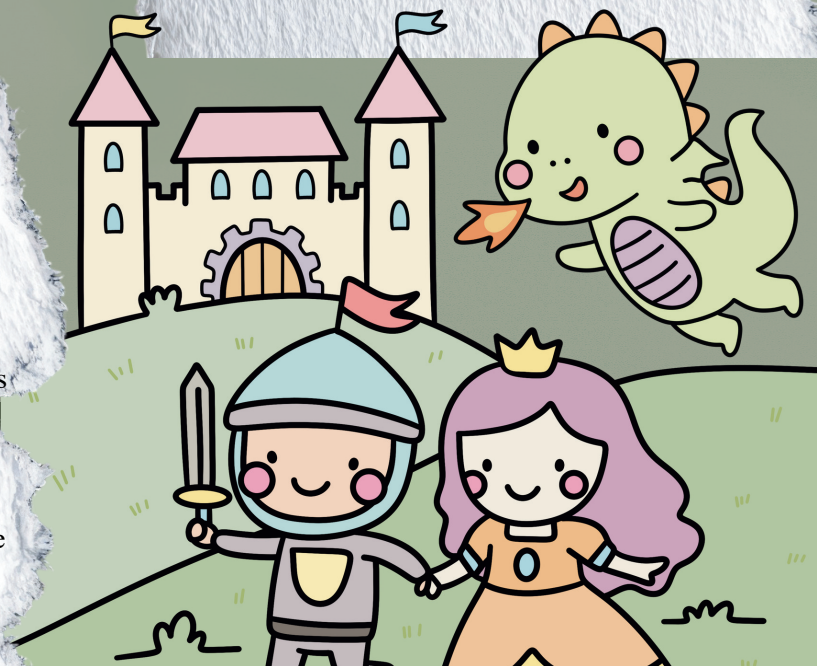
"Ehh... zoiets," antwoordt Amira. Dan gebaart ze naar de prinses om haar stilletjes te volgen.

Samen sluipen ze vervolgens weer naar beneden. De draak ligt nog steeds te slapen. Stap voor stap sluipen ze voorbij, langs de staart, langs zijn vleugels, langs zijn hoofd...

De draak snurkt luid en draait zich om.

Amira en de prinses verstijven in angst, maar de draak wordt niet wakker. De twee lopen door en pas nadat ze op voldoende afstand van de draak zijn, beginnen ze zo hard als ze kunnen over het pad naar beneden te rennen.

Eenmaal terug in het dorp worden ze warm ontvangen door de juichende bewoners. De prinses is gered en niemand weet dat de dappere ridder eigenlijk zelf ook een prinses is. Amira lacht van oor tot oor, misschien moet ze vaker een ridder zijn.



2: Ze besluit de linnen boerenjurk aan te doen.

Amira haalt de jurk voorzichtig uit de doos en schudt hem uit. Een wolkje stof dwarrelt omlaag, maar de jurk zelf is nog in verrassend goede staat. Het is een simpel kledingstuk, het soort waar edellieden hun neus voor zouden ophalen. Toch vindt Amira hem prachtig. Misschien komt het door de linnen stof, zo anders dan de zware, dure stoffen van haar eigen jurken. Of door de speelse fransjes langs de mouwen. Hoe dan ook, Amira wil hem meteen aan.

Ze trekt haar nachtjapon uit en glijdt de jurk in. Daarna draait ze haar lange haren in een knot en knoopt een eenvoudig doek over haar hoofd. Wanneer ze in de spiegel kijkt, herkent ze zichzelf nauwelijks.

Perfect dus.

Voor het eerst in jaren sluipt Amira met gemak ongezien naar buiten. Haar hart klopt van de spanning terwijl ze over het pad naar het dichtstbijzijnde dorp loopt. Al van ver hoort ze muziek en gelach. Op het dorpsplein is een feest gaande. Mensen dansen, draaien rond en klappen op het ritme van het amateurbandje dat op een slordig podium staat te spelen. Amira blijft staan en kijkt met grote ogen toe. Deze manier van dansen is voor haar onbekend, zij kent alleen de stijve, precieze dansen van het hof. In tegenstelling ziet dit er zo vrij uit.

Dan stapt een boerenjongen op haar af met een vriendelijke glimlach. “Wil je dansen?” vraagt hij.

Amira schudt haar hoofd. “Ik weet niet hoe.”

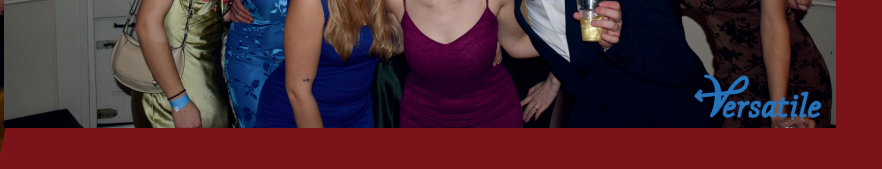
“Geef niets,” zegt hij lachend. “Ik leer het je wel.” En voor ze het weet trekt hij haar mee het plein op. Eerst struikelt ze continu over haar eigen voeten, maar al snel lacht ze mee met de andere dorpsbewoners. Ze draait, springt, klapt en zingt.

En voor één avond laat Amira alles los: het kasteel, de regels en haar leven als prinses. Haar jurk wappert in de wind en zwiert mee met elke draai. Even voelt het alsof ze vliegt. Met een brede lach op haar gezicht besluit Amira dat ze vaker het dorp in moet glippen.





Versa Kiekjes !!!

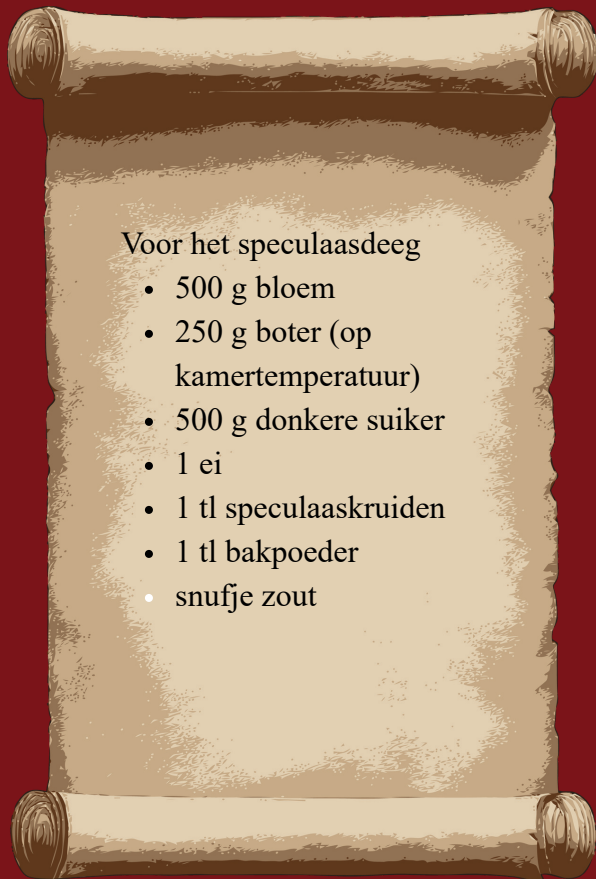


D.I.Y

Knibbel knabbel knuisje... wie bouwt daar z'n heerlijk huisje?

Er zijn recepten die je buik vullen, en recepten die je ziel vullen. Het snoephuisje van Hans en Grietje doet allebei, al moet je er wel tegen kunnen dat je keuken er na afloop uitziet alsof twee hyperactieve kabouters een suikerfeestje hebben gehouden. Maar hé, dat is de charme.

Dit huisje begint met speculaasdeeg dat ruikt alsof Sinterklaas persoonlijk in je oven is komen logeren. Daarna volgt het bouwproces: een combinatie van bakplezier, lichte paniek en een vleugje architecturale ambitie. En dan... de versiering. Snoepjes overal. Op het dak, tegen de muren, in je haar, onder de kat. Maar het resultaat? Een eetbaar kunstwerk waar zelfs de heks uit het sprookje spontaan van zou glimlachen.



Stap 1:

Doe alle ingrediënten voor het deeg in een kom en kneed met de hand tot een vast deeg. Voeg eventueel een klein beetje koud water toe om het deeg goed te doen samenhangen. Rol tot drie ballen. Wikkel ze in vershoudfolie en laat een nachtje rusten in de koelkast.

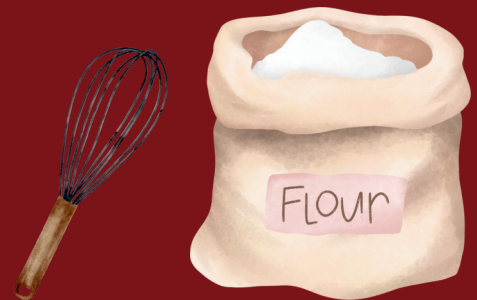


Stap 2:

Verwarm de oven voor op 180°C. Rol het deeg uit tussen twee vellen bakpapier tot lappen van ± drie mm dik.

Stap 3:

Teken de contouren van een eenvoudig huis op papier (je vindt hier ook sjablonen voor op het internet). Knip deze uit en leg de mallen op je deeg. Snij de verschillende delen van het huis uit met een mes. Leg de stukken deeg op een bakplaat met bakpapier.



Stap 4:

Bak de delen van het huis 15 à 20 minuten in de oven. Laat de speculaas volledig afkoelen op een rooster.

Stap 5:

Laat in een pannetje de suiker voor de karamel smelten en bruin kleuren. Hou warm op een heel zacht vuurtje, maar zorg ervoor dat de karamel niet meer verder kleurt. Deze karamel gebruik je als 'lijm' om de verschillende stukken van het huis aan elkaar te zetten. Werk snel, want de karamel stijft snel op.



Stap 6:

Meng het eiwit met de poedersuiker en roer goed los. Doe in een spuitzak en versier het huis met het glazuur. Duw snoepjes in het glazuur om het huisje te versieren. Laat het glazuur tenslotte volledig uitharden en ta-da je snoephuisje is klaar!



Muziek

Efteling muziek

Bij sprookjes denk je natuurlijk meteen aan de Efteling. Zodra je het park binnenloopt, hoor je overal muziek die je meteen in een sprookjesachtige sfeer brengt. Met deze twee nummers is het net alsof je zelf door een sprookjeswereld wandelt.

“By the Sleepy Lagoon” - Eric Coates

Dit rustgevende nummer is in het park te horen bij De Magische Klok in het Sprookjesbos.



“Wonderwoud” - Ruud Bos

Dit magische nummer wordt afgespeeld bij de tweede scène van de attractie Droomvlucht.



Disney muziek

Veel Disney films zijn gebaseerd op oudere sprookjes. Zo heeft Disney de verhalen van Rapunzel en De Kleine Zeemeermin omgetoverd tot avontuurlijke films. De muziek speelt hierin een grote rol: de liedjes vertellen het verhaal en geven een beeld van wat de personages meemaken.

“When Will My Life Begin” - Mandy Moore

In dit nummer uit het begin van de film zingt Rapunzel over haar verlangen naar vrijheid.



“Under the Sea” - Samuel E. Wright

In dit vrolijke nummer probeert Sebastian Ariël te overtuigen dat het leven onder de zee beter is dan ze denkt.



Pop muziek

Ook in popmuziek komt het thema sprookjes wel eens terug. Veel artiesten gebruiken sprookjes die iedereen kent om hun eigen verhaal te vertellen.



“Wonderland” - Taylor Swift

In dit nummer zingt Taylor Swift over het verdwalen in een fantasiewereld, wat een verwijzing is naar Alice in Wonderland.

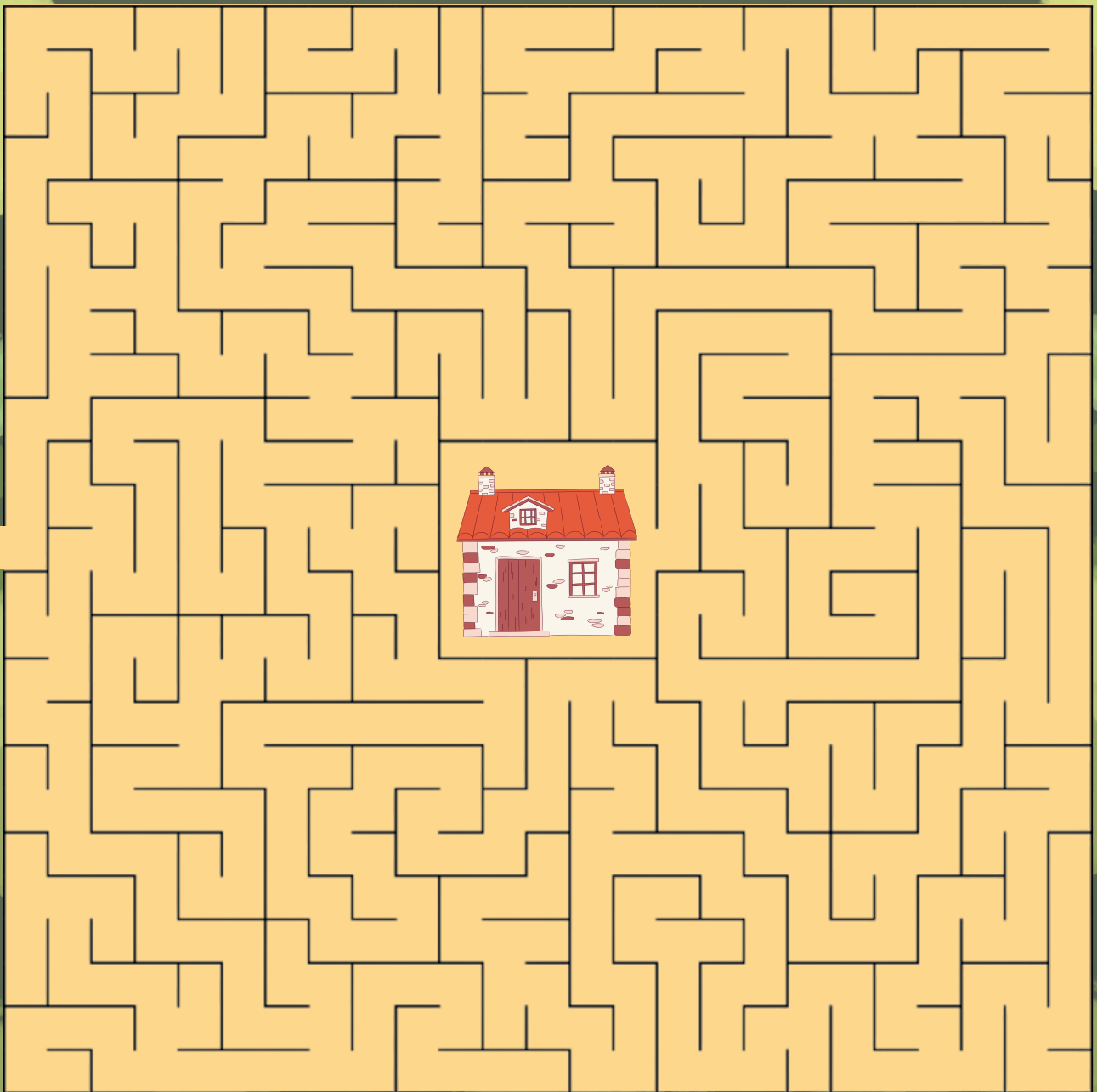


“Mermaid” - Train

In dit nummer zingt Train over een zeemeermin, een mythisch figuur dat vaak voorkomt in sprookjes.

Doolhof

Kun jij Roodkapje helpen de weg naar haar oma te vinden, voordat de wolf er is?



Horoscoop

In het teken van welk sprookje sta jij deze maand?

Boogschutter (22 november t/m 21 december)

Aladdin

Deze maand voelt een beetje alsof er ergens een lamp op je wacht die je alleen nog even hoeft op te poetsen. Er ligt een kans voor het grijpen, maar jij moet hem wel durven gebruiken. Droom groot, maar blijf ook realistisch over wat haalbaar is. Als je durft te vertrouwen op je eigen krachten, kan dit een verrassend mooie periode worden.



Steenbok (22 december t/m 19 januari)

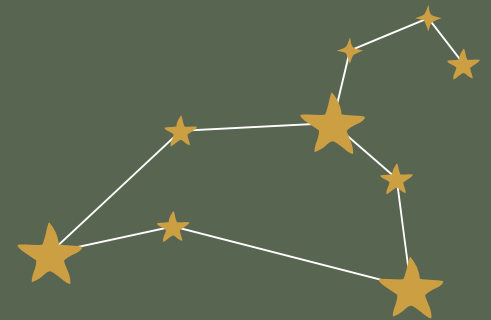
Vrouw Holle

Misschien voelt het alsof jij vooral hard aan het werk bent, terwijl anderen de magie meemaken. Toch zit jouw kracht juist in die toewijding. Wat je nu investeert, "will pay off!!" Net als in het sprookje worden inzet en doorzettingsvermogen uiteindelijk goed beloond. Blijf dus doen wat je doet, want je doet het goed!

Waterman (20 januari t/m 18 februari)

De Kleine Zeemeermin

Je gevoeligheid en verbeelding zijn sterk aanwezig. Je kunt sterk verlangen naar iets nieuws of anders, maar het is belangrijk dat je jezelf daarin niet verliest. Laat je inspireren door wat je raakt, maar blijf trouw aan wie je bent. Je hoeft jezelf niet te verliezen om ergens bij te horen.



Vissen (19 februari t/m 20 maart)

De Prinses op de Erwt

Jij merkt details op die anderen compleet ontgaan. Dat kan je soms gevoelig maken, maar het is ook je kracht. Deze maand helpt je intuïtie je om situaties goed aan te voelen. Twijfel dus niet te veel aan je eerste indruk, meestal klopt die gewoon!

Ram (21 maart t/m 19 april)

Roodkapje

Net als Roodkapje ga jij recht op je doel af. Deze maand vraagt om doorzettingsvermogen, maar ook om alertheid. Enthousiasme brengt je ver, maar loop niet te hard van stapel. Even stilstaan bij waar je nou eigenlijk mee bezig bent, kan voorkomen dat je iets belangrijks over het hoofd ziet.

Stier (20 april t/m 20 mei)

De Gelaarsde Kat

Geduldig en slim weet jij meer voor elkaar te krijgen dan mensen soms verwachten. Terwijl anderen nog twijfelen, heb jij al een plan in je hoofd. Kleine, doordachte stappen zorgen ervoor dat je deze maand vooruit komt. Het hoeft niet groots of opvallend te zijn om succesvol te zijn!



Tweelingen (21 mei t/m 20 juni)

Hans en Grietje

Nieuwsgierigheid brengt je verder dan je denkt. Er kan iets op je pad komen dat in eerste instantie heel aantrekkelijk lijkt. Sta hier open voor, maar houd ook je gezonde verstand erbij. Onthoud: samen sta je altijd sterker dan alleen.



Kreeft (21 juni t/m 22 juli)

Sneeuwvitje

Je warmte en oprechte betrokkenheid vallen op. Mensen voelen zich snel op hun gemak bij jou. Let er alleen op dat je niet te veel geeft zonder zelf iets terug te krijgen. Zorg ook goed voor jezelf en stel je eigen prioriteiten op nummer één!

Leeuw (23 juli t/m 22 augustus)

Assepoester

Er komt een moment waarop je mag laten zien wat je in huis hebt. Misschien krijg je erkenning of simpelweg meer aandacht dan normaal. Probeer dat niet weg te duwen, maar neem het gewoon aan. Je hebt het tenslotte zelf verdiend met jouw doorzettingsvermogen.

Maagd (23 augustus t/m 22 september)

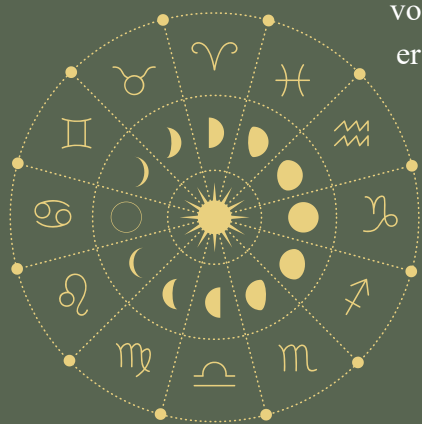
Repelsteeltje

Waar anderen vooral problemen zien, zie jij oplossingen. Je weet jezelf te redden uit complexe situaties. Let er wel op dat je niet alles zelf wilt doen, want samen sta je sterker dan alleen.

Weegschaal (23 september t/m 22 oktober)

Doornroosje

Soms is een stapje terug geen achteruitgang, maar juist een voorbereiding. Het kan voelen alsof jouw voortgang nog niet helemaal lekker loopt, toch betekent dat niet dat er niets gebeurt. Deze maand draait om timing: dingen vallen op hun plek wanneer jij er echt klaar voor bent. Onthoud goed: geduld is een schone zaak.



Schorpioen (23 oktober t/m 21 november)

Klein Duimpje

Deze maand zit je scherper in elkaar dan mensen misschien doorhebben. Vertrouw dan ook altijd op je onderbuik gevoel! Net als Klein Duimpje zie jij snel wat er echt speelt en denk je een paar stappen vooruit. Hiermee weet je met jouw slimheid en timing je weg wel te vinden.



SPROOKJES AANBEVELINGEN

Sprookjes worden al eeuwenlang verteld, niet gek dus dat zij over de jaren heen veel hebben geïnspireerd. Mensen geven vaak een persoonlijke betekenis aan een sprookje. Hier volgen dan ook een paar films en boeken die de (klassieke) sprookjes een eigen draai geven!

Enchanted (2007)

De vrolijke prinses Giselle wordt door een boze koningin (en de stiefmoeder van haar verloofde) uit haar geanimeerde sprookjeswereld verbannen naar de moderne wereld in New York City. Terwijl ze probeert te wennen aan de echte wereld, wordt ze verliefd op een nuchtere advocaat en leert ze dat ware liefde er anders uitziet dan in sprookjes.



Shrek (2001)

Het moeras van de eenzame ogter Shrek wordt overspoeld door sprookjesfiguren. Om weer van zijn rust te kunnen genieten, moet hij een prinses redden van een draak. Samen met een pratende ezel gaat hij op pad, maar hij wordt gaandeweg verliefd op de prinses die een groot geheim met zich meedraagt.



The Princess Bride (1987)

Prinses Buttercup wordt door een kwaadaardige prins ontvoerd en dient met hem te trouwen. Haar voormalige geliefde Westley keert terug uit de dood om haar te redden. Samen met een team onverwachte bondgenoten gaat hij gevaren tegemoet om zijn 'Happily Ever After' te mogen claimen.



Into the Woods (2014)

In deze sprookjesachtige Disney-musical worden een bakker en zijn vrouw vervloekt door een heks; zij zullen nooit kinderen krijgen. Om deze vloek te verbreken, moeten zij voor de heks vier voorwerpen in het bos vinden. Daar kruisen hun paden met bekende sprookjesfiguren, zoals Assepoester en Roodkapje, waarbij ze erachter komen dat een 'Happily Ever After' ook duistere kanten met zich meebrengt.



SPROOKJES AANBEVELINGEN

The Lunar Chronicles - Marissa Meyer

De Lunar Chronicles zijn futuristische hervertellingen van de klassieke sprookjes Assepoester (boek 1), Roodkapje (boek 2), Rapunzel (boek 3) en Sneeuwwitje (boek 4).



In het eerste boek ('*Cinder*') rekt een tienercyborg af met haar gemene stiefmoeder. Vervolgens begint zij een opstand tegen de kwaadaardige koningin Levana en realiseert zij zich haar gevoelens voor een knappe prins.

In het tweede boek ('*Scarlet*') gaat de jonge Scarlet Benoit op zoek naar haar vermiste grootmoeder. De enige die haar daarbij kan helpen is de mysterieuze straatvechter Wolf. Ondertussen probeert de voortvluchtige cyborg Cinder haar verleden te ontrafelen. Wanneer hun paden kruisen, bundelen zij hun krachten in een strijd tegen de kwaadaardige koningin Levana.

In het derde boek ('*Cress*') redden Cinder en Scarlet een geniale, maar geïsoleerde hacker op een satelliet. Samen moeten ze alles op alles zetten om de aarde te redden van een naderende interplanetaire oorlog.

In het slotdeel van de boekenserie ('*Winter*') leidt prinses Winter een opstand tegen haar kwaadaardige stiefmoeder, koningin Levana. Dit terwijl zij strijdt met haar eigen mentale gezondheid. Samen met Cinder en haar bondgenoten vecht ze voor de bevrijding van Luna en de toekomst van de aarde.



The Bloody Chamber - Angela Carter

In deze feministische hervertelling van klassieke sprookjes worden thema's als seksualiteit en macht op een donkere wijze verteld. Het titelverhaal volgt een jonge bruid die ontdekt dat haar echtgenoot zijn vorige vrouwen heeft vermoord. Dankzij haar moeder weet zij aan zijn sadistische praktijken te ontsnappen



To Kill a Kingdom - Alexandra Christo

In deze hervertelling van 'De Kleine Zeemeermin' wordt de zeemeermin prinses (Lira) neergezet als een bloeddorstige sirene, wiens soort al eeuwenlang in oorlog is met de mensheid. Na een straf van haar moeder wordt Lira getransformeerd in een mens en moet zij het hart van prins Elian 'bevrijden' om haar sirene vorm terug te krijgen. In plaats daarvan vormt zich een samenwerking tussen vijanden en geliefden tegen de Zeekoningin.



Oorspronkelijke Eindes

De sprookjes die we nu kennen hebben eigenlijk altijd een goed einde. Als je je niet zo lekker voelt, is het dan ook altijd een goed idee om een Disney-film te kijken om je op te wekken. De originele sprookjes zijn echter veel gruwelijker en zullen je zeker geen beter gevoel geven. Hieronder een paar voorbeelden.

Assepoester

In de *kindvriendelijke versie* verliest een meisje uit een rijke familie haar ouders en wordt ze de slaaf van haar boze stiefmoeder en haar jaloerse stiefzussen. Op een dag worden alle jonge meisjes uitgenodigd voor een bal in het koninklijk paleis, en een goede fee brengt Assepoester een mooie jurk. Op het bal danst de prins de hele avond met haar, maar als ze het paleis verlaat, verliest ze haar muiltje. De prins verklaart dat hij zal trouwen met het meisje dat het muiltje past en zo wordt Assepoester uiteindelijk zijn prinses.

In de *oorspronkelijke versie* moedigt de stiefmoeder haar dochters aan hun voeten met een mes te bewerken om ervoor te zorgen dat de schoen past. 'Hak je teen eraf. Als je koningin bent, hoef je toch niet meer te lopen', zegt ze tegen de oudste dochter. Die doet wat haar wordt gezegd, en haar zus offert haar hiel op. Hun bloederige stompjes verraden echter wie ze zijn. Dan ziet de prins de mooie Assepoester, en haar past het muiltje precies.

In de tweede uitgave uit 1819 laten de gebroeders Grimm de stiefzussen zwaar boeten omdat ze Assepoester zo wreed behandelden. Duiven vallen de twee vrouwen aan en pikken hun ogen uit. Zo worden ze voor 'hun boosheid en valsheid levenslang met blindheid gestraft'.

De kleine zeemeermin

In de *kindvriendelijke versie* ruilt de kleine zeemeermin haar stem in voor twee benen, zodat ze op het land kan lopen en moet ze de prins verliefd op haar laten worden. Ursula steekt hier een stokje voor, en laat de prins met haar trouwen. Gelukkig komt het uiteindelijk allemaal goed en trouwen Ariël en prins Eric.

In de *oorspronkelijke versie* van Hans Christian Andersen snijdt een heks haar tong uit haar mond in ruil voor benen. Ook krijgt ze een mes van haar zusters om de prins te doden, zodat ze haar vin weer terugkrijgt. Dat gooit ze in de zee, vervolgens verandert ze in zeeschuim en wordt ze dochter van de lucht.

Raponsje (Rapunzel)

In de *kindvriendelijke versie* sluit een heks een jong meisje op in een toren. Wanneer ze haar opzoekt, klimt ze via haar lange haar omhoog. Op een dag wordt een prins verliefd op de schone maagd in de toren, en hij gaat regelmatig bij haar op bezoek. Als de heks daarachter komt, wacht ze de prins op en duwt ze hem van de toren. Hij valt in een doornstruik en wordt blind. Gelukkig vindt Raponsje de prins, en haar tranen geven hem zijn zicht terug.

In de *oorspronkelijke versie* leven Raponsje en de prins lange tijd met elkaar in de toren en wordt het meisje zwanger. Als de heks Raponsje op een dag bezoekt, komt de zwangerschap aan het licht doordat Raponsje uitbarst: 'Hoe komt het toch dat mijn kleren zo strak zitten? Ze passen niet meer.'

Hans en Grietje

In de *kindvriendelijke versie* dwingt de boze stiefmoeder haar man om zijn kinderen Hans en Grietje achter te laten in het bos. De eerste keer vinden ze de weg terug, maar de tweede keer worden ze door een kannibalistische heks gevangen. De kinderen zijn haar echter te slim af en komen weer veilig bij vader thuis.

In de *oorspronkelijke versie* worden Hans en Grietje door hun echte moeder achtergelaten. Er zijn een straatarme houthakker en zijn vrouw die hun twee geliefde kinderen in de steek moeten laten, omdat ze anders 'alle vier van honger sterven'. De moeder is veel wanhopiger en menselijker.



Doornroosje

In de *kindvriendelijke versie* geven de koning en de koningin een groot feest voor hun pasgeboren dochtertje, maar een van de wijze feeën is niet uitgenodigd. Als wraak spreekt ze een vloek uit: het prinsesje zal zich, wanneer ze een jonge vrouw is, prikken aan een spinnewiel en sterven. Een van de andere feeën zwakt de vloek af tot een diepe slaap van 100 jaar. Zoals voorspeld prikt Doornroosje zich in haar vinger en valt ze, net als alle mensen en dieren in het kasteel, in slaap. Het slot raakt door een doornstruik overwoekerd. Na 100 jaar wekt een prins Doornroosje met een kus.

In de *oorspronkelijke versie* proberen talloze prinses door de dichte doornstruik bij de prinses te komen, maar 'de dorens hielden elkaar stevig vast alsof ze handen hadden en de jongemannen bleven erin hangen, konden niet meer loskomen en stierven een jammerlijke dood'.

De gebroeders Grimm lieten zich echter inspireren door de Italiaanse dichter Giambattista Basile, die in de jaren 1630 twee boeken met sprookjes uitgaf. In Basiles verhaal prikt Doornroosje zich aan een splinter en valt als een blok in slaap. De schone slaapster wordt gevonden door een koning, die haar verkracht en meeneemt. Het meisje wordt zwanger en baart een tweeling. Als een van de baby's de vinger van Doornroosje voor een tepel aanziet en de splinter eruit zuigt, ontwaakt ze. De vrouw van de koning ontdekt dat haar echtgenoot haar ontrouw is geweest en beveelt haar hofkok om de tweeling te vermoorden, te bereiden en te serveren aan de koning. Op de binnenplaats laat ze een vuur aansteken om Doornroosje te verbranden. De koning komt echter tussenbeide en werpt de koningin in het vuur. Doornroosje en de koning leven vervolgens nog lang en gelukkig.

Sneeuwitje

In de *kindvriendelijke versie* sterft de koningin bij Sneeuwitjes geboorte, waarna de koning hertrouwt. De nieuwe koningin wordt jaloers als Sneeuwitje uitgroeit tot een mooie jonge vrouw, en beveelt een jager haar stiefdochter te vermoorden. De jager spaart Sneeuwitje, waarna zeven dwergen haar onder hun hoede nemen. Als de koningin ontdekt dat de prinses nog leeft, geeft ze het meisje een giftige appel. De ontroostbare dwergen leggen de prinses in een glazen kist. Een prins die langs de kist komt, wordt op slag verliefd op Sneeuwitje. Hij kust haar en de betovering wordt verbroken.

In de *oorspronkelijke versie* wil de echte moeder Sneeuwitje doden, omdat haar toverspiegel zegt dat niet zij, maar Sneeuwitje de mooiste van het land is. De moeder dwingt een jager haar dochter te doden en als bewijs haar longen en haar lever mee te nemen, die ze op wil eten. De boze moeder krijgt een passende straf: op Sneeuwitjes bruiloft staan er gloeiende ijzeren muilen voor haar klaar. 'Toen moest ze in die roodgloeiende schoenen stappen en net zo lang dansen tot ze dood op de grond viel.'

Roodkapje

In de *kindvriendelijke versie* komt Roodkapje op weg naar grootmoeder een wolf tegen in het bos. Als het roofdier hoort wat ze gaat doen, rent hij snel naar oma's huis, eet haar op en verkleedt zich als de oude vrouw. Ook Roodkapje wordt opgegeten door de wolf, die daarna een dutje doet. Maar een jager doodt de wolf en snijdt oma en Roodkapje levend uit zijn buik.

In de *oorspronkelijke versie* wordt ze gewoon opgegeten. En in weer een *andere versie* gaat het sprookje verder: er komt een tweede wolf, die Roodkapje 'aansprak en haar van het pad af wilde brengen'. Roodkapje heeft haar lesje geleerd en rent snel naar het huis van grootmoeder. De wolf gaat haar achterna en klimt op het dak van het huis. Oma verzint een list: ze vult een voerbak met water waarin worst is gekookt. De hongerige wolf valt van het dak en verdrinkt in de voerbak.

De Franse schrijver Charles Perrault geeft het verhaal een seksuele ondertoon. De wolf haalt Roodkapje over om haar kleren uit te doen en bij hem in bed te kruipen. Nog oudere, mondeling overgeleverde versies zijn veel gruwelijker: daarin maakt de wolf worst van grootmoeder en dwingt hij Roodkapje deze op te eten. Ze drinkt er 'wijn' bij van grootmoeders bloed.

En ze leefde nog lang en gelukkig.....

